
Premiers écrits philosophiques en primaire : qualité rédactionnelle, créativité & divergence.

Emmanuèle Auriac-Slusarczyk*^{†1}, Bernard Slusarczyk*², and Cathy Thebault*²

¹Université Clermont Auvergne (ACTé - UCA-) – Université Blaise Pascal - Clermont-Ferrand II : EA4281 – ESPE Clermont Auvergne 34 Avenue Jean Jaurès CS20001 63407 CHAMALIERES, France

²Université Clermont Auvergne - UCA- (ACTé) – Université Blaise Pascal - Clermont-Ferrand II : EA4281 – ESPE Clermont Auvergne 34 Avenue Jean Jaurès 63407 CHAMALIERES, France

Résumé

La recherche vise la mesure de qualité des rédactions de type philosophique produites par des élèves de CE2-CM1-CM2, en lien avec les nouveaux programmes (EMC, MEN, 2015). À partir de consignes ad hoc, une première étude a déjà montré, sur 317 copies analysées, que des collégiens (5e et 4e) produisent des textes de qualité et que la pensée divergente (Lubart & al, 2011) actualisée grâce au support artistique utilisé influe positivement sur la qualité rédactionnelle (Auriac-Slusarczyk, Slusarczyk & Thebault, 2016). Le genre philosophique a été défini à l'occasion de cette étude. Les résultats acquis indiquent que le support œuvre d'art (versus dialogue ou mots clefs) enclenche de meilleurs textes, indépendamment du genre (fille-garçons) et du niveau scolaire de l'élève. Ils indiquent aussi que selon le thème, simple (rêve) ou dichotomique (homme ou animal), la qualité rédactionnelle est distincte. La deuxième étude, qui sera présentée, mesure la qualité rédactionnelle sur des textes récoltés exclusivement au primaire, en manipulant les supports, le niveau scolaire (bon, moyen, faible) et en contrôlant le genre. Les textes d'élèves sont issus de quatre classes tout-venant et trois classes philosophant (protocole contraint et contrôlé durant 4/6 mois de pratique philosophique à l'oral). On présentera d'abord l'étude des 171 textes récoltés (septembre 2016), puis la comparaison de ces pré-tests aux post-tests (récoltés en février 2017). On fait l'hypothèse que les plus jeunes élèves entrent dans le genre. Cette deuxième étude cible ainsi le primaire pour montrer dans quelle mesure, 1. les élèves plus jeunes entrent dans le genre philosophique, 2. la pensée divergente est repérable dans leurs textes, et, 3. elle est porteuse de qualité rédactionnelle, enfin 4. la thématique (4 thèmes testés : rêve/ liberté/ homme ou animal/ nature ou culture) engendre des qualités rédactionnelles distinctes (cf. première étude). Les résultats concernent trois mesures croisées : la qualité philosophique (raisonnements, postulats, hypothèses, etc.), linguistique (introduction, conclusion, enchaînements, etc.) et rédactionnelle (divergence, métaphore, distinctions, etc.). Nous discuterons les résultats dans l'esprit d'études déjà menées évaluant le continuum du CE2 à la 4e collège (Gunnarson-Largy & Auriac-Slusarczyk, 2013), ainsi qu'au regard des enjeux portés par les textes officiels.

Mots-Clés: Compétences rédactionnelles, Créativité, Philosophie, Pensée divergente, Raisonnement, Qualité

*Intervenant

[†]Auteur correspondant: Emmanuele.auriac@univ-bpclermont.fr