
Les cercles d'auteurs en classe : pratiques différenciées de six enseignantes du primaire québécois

Ophélie Tremblay*^{†1}, Elaine Turgeon*^{‡2}, and Brigitte Gagnon*³

¹Université du Québec à Montréal - UQAM (CANADA) (UQAM) – Département de didactique des langues Université du Québec à Montréal C.P. 8888, Succ. Centre-Ville Montréal QC H3C 3P8, Canada

²Université du Québec à Montréal - UQAM (CANADA) (UQAM) – Département de didactique Université du Québec à Montréal C.P. 8888, Succ. Centre-Ville Montréal QC H3C 3P8, Canada

³Commission scolaire des Hautes-Rivières (CSDHR) – 210, rue Notre-Dame Saint-Jean-sur-Richelieu (Québec) J3B 6N3, Canada

Résumé

Les élèves du primaire éprouvent des difficultés en écriture, notamment en planification et en révision (Préfontaine, 1998; Fabre, 2004). Des pratiques d'enseignement de l'écriture visant la maîtrise du code orthographique et grammatical plutôt que le **processus** d'écriture lui-même pourrait expliquer ces difficultés (Reuter, 1996 ; Halté, 1999; Lebrun, 2007). Il existe pourtant des approches innovantes mettant l'accent sur le processus d'écriture, le plaisir et la motivation à écrire. Les cercles d'auteurs (Vopat, 2009) en sont un exemple. Il s'agit de groupes d'environ 5 participants qui écrivent, de façon régulière, sur un thème de leur choix (sans genre littéraire ni nombre de mots imposés) ou encore à partir d'un déclencheur, pour ensuite partager leurs productions, recevoir des commentaires sur celles-ci, les réviser et les publier.

Dans cette communication, nous présenterons les résultats d'une recherche-action visant à documenter la mise en œuvre des cercles d'auteurs en classe. Nous décrirons les pratiques différenciées des six enseignantes du primaire participant à la recherche, en nous appuyant sur l'analyse de pratiques déclarées (partages de pratiques en communauté d'apprentissage, journaux de bord, fiches de compte-rendu de pratiques et de mini-leçons les accompagnant, le cas échéant) et de pratiques effectives (films de classe).

Les résultats recueillis permettront de dégager un modèle de la démarche des cercles d'auteurs au primaire (fréquence, genre et longueur des textes, nombre de textes publiés, nombre et contenu des mini-leçons, etc.) et d'en montrer la pertinence comme pratique innovante d'enseignement et d'apprentissage de l'écriture.

Mots-Clés: Pratiques d'enseignement de l'écriture, Cercles d'auteurs, Démarche innovante, Processus d'écriture, Enseignement primaire

*Intervenant

[†]Auteur correspondant: tremblay.ophelie@uqam.ca

[‡]Auteur correspondant: turgeon.elaine@uqam.ca