
Enseignement de la musique intégré à celui de la littéracie : étude des effets de deux programmes sur les habiletés de littéracie d'élèves de 2e année du primaire

Andrée Lessard*¹

¹Département des sciences de l'éducation (Université du Québec à Chicoutimi (UQAC)) – 555, boul. de l'Université Saguenay (Québec) G7H2B1, Canada

Résumé

De nombreuses études ont mis en évidence les corrélations positives entre les habiletés musicales et les habiletés de lecture des jeunes apprenants du primaire. La causalité de ce lien n'est toutefois pas établie, car les résultats des études expérimentales ou quasi expérimentales ont parfois des résultats divergents pouvant s'expliquer par leurs particularités méthodologiques. Notre étude, qui employait un design quasi expérimental, a permis de comparer les effets de deux programmes sur les habiletés de littéracie d'élèves de 2e année du primaire au Québec. En tout, 94 participants provenant de 5 classes différentes ont participé à l'étude en formant le groupe "lecture seulement" (n = 44), le groupe "lecture-musique" (n = 34) et le groupe contrôle (n = 16). Tous les participants ont été prétestés et post-testés en lecture à l'aide de mesures évaluatives normées (K-ABC, N-EEL, *Vitesse en lecture*). L'analyse des résultats (SPSS) indique qu'un enseignement musical, intégré à un enseignement de la lecture en classe, n'entraîne pas d'effet significatif sur le développement d'habiletés de compréhension, d'identification des mots, de vitesse en lecture et de morphosyntaxe des élèves. Il contribuerait toutefois positivement à diversifier les approches d'enseignement à mettre en place au début du primaire. Ces résultats, qui seront présentés en lien avec la problématique, la méthodologie et les limites de l'étude, contribuent à la fois à enrichir les pratiques didactiques en littéracie au début du primaire et à documenter la question musique-littéracie au primaire dans un contexte majoritairement francophone.

Mots-Clés: enseignement de la littéracie, enseignement primaire, enseignement de la musique, interdisciplinarité, compréhension en lecture, identification des mots, morphosyntaxe, vitesse de lecture, musique

*Intervenant